

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тягуновой Елены Олеговны на тему «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Актуальность рецензируемой диссертации не вызывает сомнений. Диссертация Е.О. Тягуновой раскрывает малоизученный в отечественном искусствознании период Мэйдзи (1868-1912), в частности, обращаясь к японской традиционной гравюре и делая особый акцент на отечественных коллекциях.

Междисциплинарный характер исследования, несомненно, имеет теоретическое и практическое значение, так как способствует более глубокому изучению динамики художественных процессов рассматриваемой эпохи. Кроме того, погружение в исторический и культурный контекст, а также языковую среду, позволяет раскрыть не только тенденции определенных явлений в японском искусстве, но и проследить их влияние на мировое искусство.

Теоретический и практический вклады исследования позволят заполнить лакуны в научном знании, осуществить переоценку художественного наследия эпохи и предоставить более широкий взгляд на развитие японского искусства и гравюры. А также расширить возможности в области музейного и галерейного экспонирования, предоставляя уточненные сведения и данные о художниках, их произведениях, датировках, терминологии и т.д.

Автором верно поставлены предмет, объект, цель работы, исходя из которых логически выстроены задачи, которые достигаются в ходе проведения диссертационного исследования.

Ключевыми результатами исследования, на наш взгляд, являются:

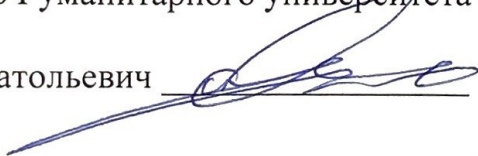
1. Формирование целостного представления об особенностях творческого метода японских мастеров рассматриваемого периода;
2. Переоценка эпохи и ее вклада в историю развития японской графики;
3. Включение в научный оборот ранее неизвестного материала о творчестве японских мастеров гравюры периода Мэйдзи;
4. Выявление основных принципов коллекционирования гравюры эпохи Мэйдзи в России и в мировой практике;
5. Составление классификации и типологии по жанрам, темам и назначению гравюры периода Мэйдзи, а также атрибуции произведений графики эпохи Мэйдзи на основе комплексного подхода.

К возможным недостаткам работы можно отнести несколько своеобразный способ разделения японских художников на «традиционалистов» и «новаторов», ведь, как отмечает и сам автор, многие из них работали в обоих направлениях. Однако, этот аспект является дискуссионным, так как разделение художников на школы или годы жизни в рамках исследования данной эпохи также является не самым удачным и логически выстроенным. Поэтому данное замечание носит рекомендательный характер для более структурированной и обоснованной систематизации художников в дальнейшей научной работе.

На основании представленного автореферата считаю, что диссертация Тягуновой Елены Олеговны на тему «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатам диссертации, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат исторических наук, доцент, зав. кафедрой искусствоведения
Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов

Сухоруков Сергей Анатольевич



Санкт-Петербургский гуманитарный университет Профсоюзов
192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15
Сайт: <https://www.gup.ru/>
Тел: +7 (911) 235-57-47
Электронная почта: SukhorukovSA@gup.ru